



© Nachlass H.W. Twardzik
Foto: (wahrscheinlich) Gerhard Derriks

Dual II

H.W. Twardzik, 1992/93 [1992-1993]

Nachlass: Twardzik, Horst W. [Nachlass Plastik]
Objektyp: Metallarbeit
Entstehungsort: München

Technik / Material: Aluminium, Silberlack
(Freitext):
Maße (HxBxT): 225 x 359 x 258 cm
Maße sind ca.-Angaben (variieren in Katalogen teilweise)

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Zisterzienserweg, Fürstenfeldbruck
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Kulturstiftung Annelies und Gerhard Derriks
Zugangsjahr: 2014
Zugangsart: Schenkung
Voreigentümer: 1992/93-2014 H.W. Twardzik
Bemerkungen zur Provenienz: Zugangsart: Zustiftung
Kunst und Kultur verbindet. Skulpturen am Wegesrand.
"Dual II" von H.W. Twardzik
Übergabe der Skulptur an die Öffentlichkeit am 26. Juni 2014 um 17.30 Uhr
Bei der feierlichen Übergabe sprechen:
Klaus Pfeil, Oberbürgermeister
Dr. Klaus Wollenberg, Kulturreferent
Gerhard Derriks, Vorstand Kulturstiftung Annelies und Gerhard Derriks

H.W. Twardzik nimmt an der Übergabe der Skulptur teil und stellt sich den Fragen interessierter Teilnehmer.

Ausstellungen: Wahrnehmungen, 9.6.1993-13.6.1993 (Messehalle 16, München)
Kunst als Konzept, 1.9.1996-27.10.1996 (Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg)
Publikationen / Schriftgut: Leistner, Gerhard/Brade, Johanna/Bleyl, Matthias (Hg.), Kunst als Konzept. Konkrete und geometrische Tendenzen

seit 1960 im Werk deutscher Künstler aus Ost- und Südosteuropa ; Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 1. September bis 27. Oktober 1996, Regensburg 1996, hier: S. 290, 314.

Müller, Helga (Hg.), Konstruktiv - Konkret / H.W. Twardzik, Fürstenfeldbruck 2021, hier: S. 19, 45.

Münchner Arbeitsstelle Kirchentag '93 (Hg.), Wahrnehmungen. Skulpturenweg im Kirchentag, 9. - 13. Juni 1993, München; Dias, Texte, Meditationen, München 1993.

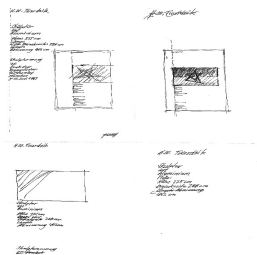
Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Weitere Abbildungen



Dual II, 1992/93

© Nachlass H.W. Twardzik
Foto: Max Sayle, München



Notizen zu Dual II

© Nachlass H.W. Twardzik
Foto: Scan aus den Notizen von H.W. Twardzik