



© VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Sigrid Pahlitzsch

IMPRESSION PARISIENNE

Sigrid Pahlitzsch, 2004

Vorlass:	Pahlitzsch, Sigrid [Vorlass Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	041 a
Objekttyp:	Aluminium
Alternative Titel:	Impression Parisienne
Entstehungsort:	München
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aluminium
Technik / Material (Freitext):	Pigmente/Acryl auf Aluminium
Maße (HxBxT):	88 x 100 x 2 cm
.	
Signatur:	Rückseite
.	
Aktueller Standort:	Cambrai (F), Collection Eva-Maria Fruhtrunk (Musée des Beaux-Arts de Cambrai)
Aktuelle Präsentation:	unbekannt
Eigentümer:	Cambrai (F), Musée des Beaux-Arts de Cambrai
Zugangsjahr:	2006
Zugangsart:	Schenkung
Voreigentümer:	2004-2006 Eva-Maria Fruhtrunk 2003-2004 Sigrid Pahlitzsch
Bemerkungen zur Provenienz:	2004 durch Eva-Maria Fruhtrunk von der Künstlerin Sigrid Pahlitzsch aus dem Atelier heraus angekauft. 2006 als Schenkung von Eva-Maria Fruhtrunk an das Musée de Cambrai übergegangen.
.	
Ausstellungen:	Formes et Lumière, la sculpture dans l'art construit: exercices de style, 19.5.2011-18.9.2011 (Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Cambrai)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Impression Parisienne gibt es als zwei unikale Werke. Werk 041 ist das ursprüngliche Objekt, das sich im Atelier der Künstlerin befindet. Werk 041 a ist keine Variation, sondern eine Wiederholung von 041, die 2004 von Eva-Maria Fruhtrunk angekauft wurde und heute im Museum in Cambrai (F), ist.
Publikationen / Schriftgut:	Musée de Cambrai (Hg.), Art construit – Art concret. la donation d'une collection, Cambrai 2007, hier: S. 126-127. Musée de Cambrai (Hg.), Escaut. Rives, dérives. Festival international de sculpture contemporaine, 2011, hier: S. 82.

Kernbestand: ja
Vorlassbestand: nein

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):
Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen: Farbe Digital Repro

Sachindex: Konkrete Kunst, Malerei