



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Dorothea Frigo / VG Bild-Kunst
Foto: Walter Kranl

Großer roter Kreis Dorothea Frigo, 1990

Nachlass: Frigo, Dorothea [Nachlass Installationen und Kunst im öffentlichen Raum]
Objekttyp: Installation
Beschreibender Titel: Großes kreisförmiges Objekt aus Federn
Teil der Werkgruppe: Federarbeiten
Entstehungsort: Frankfurt

Technik / Material: Federn, Tüll
(Werteliste):
Maße (HxBxT): Durchmesser 300 cm

Objektbeschreibung: Die Kombination der leuchtenden Farbe Rot mit der konzentrierten Form des Kreises fordert unwiderstehlich Aufmerksamkeit heraus. Die plakative Wirkung, die zunächst den Eindruck oberflächlicher Effekte haben mag, entdeckt sich als Transport - mittel differenzierter Erfahrungen. Die strenge, geometrische Form erfährt der herantretende Betrachter als luftig leichtes Gebilde aus zarten Federn, die, zu Tausenden im roten Tüll befestigt, auf jeden Luftzug zitternd vibrierend reagieren. Die Geschlossenheit der Kreisform erweist sich ebenfalls als trügerisch, in der Horizontalen geteilt, zeigen sich die untere und obere Kreishälfte von verschiedenen Seiten, so daß die Arbeit im eigentlichen Sinn keine Rückseite besitzt. Nicht Reliet und nicht Fläche ist sie dadurch, daß sich die beiden Hälften durch ihr in den Raum gewölbtes Volumen bzw. ihre parallel zur Wand gehaltenen Fläche unterscheiden.

Artefakte /
Herstellungsprozess: Rote Federn in Tüll verwebt.

Aktuelle Präsentation: Depot
Zugangsart: Ursprungsbestand

Ausstellungen: 5.Triennale für Zeitgenössisches Deutsches Kunsthandwerk, 23.8.1990-11.1.1990 (Museum Angewandte Kunst, Frankfurt (Main))

Dr. Theobald Simon Preis, 2018, 2018 (Kunsthau Rhenania, Köln)

Dorothea Frigo, 2022 (Studio One, München)

Publikationen / Breindl-Sarbia, Karolina/Fauss, Monica, Dorothea Frigo,

Schriftgut: Katalog Teil I. Dokumentation der künstlerischen Arbeiten von Dorothea Frigo, Teil I, München 2010, hier: S. 40.
Runde, Sabine/Hilschensch, Mlynec/Soltek, Stefan, Zeitgenössisches deutsches Kunsthandwerk 1990. 5. Triennale 1990/91 ; Möbel, Schmuck und Gerät, Keramik, Textil, Buchkunst und Papier in Funktion, Glas ; [Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main, 23. August bis 11. November 1990, Museum des Kunsthandwerks (Grassi-Museum), Leipzig, 8. Dezember 1990 bis 10. Februar 1991, Kestner-Museum Hannover, 14. März bis 20. Mai 1991], München 1990, hier: S. 120 - 121.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Weitere Abbildung



Dorothea Frigo beim Ausstellungsaufbau im Studio One, 2022

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dorothea Frigo / VG Bild-Kunst
Foto: Barbara Wolff