



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Dorothea Frigo / VG Bild-Kunst
Foto: Barbara Wolff

Tromben schwarz und weiß

Dorothea Frigo, 1987 [1987-1988]

Nachlass: Frigo, Dorothea [Nachlass Installationen und Kunst im öffentlichen Raum]
Objekttyp: Installation
Beschreibender Titel: Schwarze und weiße Tromben aus Federflügeln gebildet
Teil der Werkgruppe: Federarbeiten
Entstehungsort: München

Technik / Material (Werteliste): Federn, Tüll
Technik / Material (Freitext): Federn, in Tüll verwoben
Maße (HxBxT): Höhe ca. 300 cm

Objektbeschreibung: Raumfüllende Federobjekte, zwischen Decke und Boden gespannt.
Artefakte / Herstellungsprozess: In Tüll verwobene Federn, Flügel zu Tromben geformt

Aktueller Standort: Atelier Fäustlestraße 7
Aktuelle Präsentation: Depot
Zugangsart: Ursprungsbestand

Ausstellungen: Installation im Atelier 1987, 1987 (Atelier Dorothea Frigo, München)
Kunst `88, 1988 (Haus der Kunst, München)
Faktor X - das Chromosom der Kunst, 29.7.2017-24.9.2017 (Haus der Kunst, München)

Publikationen / Schriftgut: Albert Coers, Alex de Fries (Hg.), Faktor X - das Chromosom der Kunst. 3. Biennale der Künstler: Haus der Kunst München, 29.07. - 24.09.2017, Berlin 2017.
Ausstellungsleitung der FREIEN MÜNCHNER und DEUTSCHE KÜNSTLERSCHAFT E.V. (Hg.), KUNST ´88. Haus der Kunst München, München 1988, hier: S. 93.
Breindl-Sarbia, Karolina/Fauss, Monica, Dorothea Frigo, Katalog Teil I. Dokumentation der künstlerischen Arbeiten von Dorothea Frigo, Teil I, München 2010, hier: S. 36 - 37.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: ja